

طريقة التفكير

a. التفاعل

- ☐ يشارك بسرور وحماس وتفانٍ في الأنشطة التي يختارها بنفسه.
- ☐ يظل منخرطًا باستمرار في اللعب الموجه ذاتيًا حتى مع وجود عوامل تشتيت، ويمكنه الحفاظ على التركيز والعودة إلى النشاط بعد فترة راحة.

b. المثابرة

- ☐ يختار ويشارك ويثابر في اللعب والتجارب والمشاريع عن قصد.
- ☐ يعمل على حل التحديات باستقلالية متزايدة مع الانخراط في أنشطة يختارها بنفسه.
- ☐ يظهر المرونة ومهارات التأقلم عند مواجهة تحديات معقولة، باستخدام قدرة متزايدة على تنظيم الإحباط بمرور الوقت.
- ☐ يختار ترك المشروع والعودة إليه لاحقًا للمتابعة أو التفصيل.
- ☐ يختار تكرار التجارب لبناء الكفاءة واستكشاف الأفكار وتغييرها وتوسيعها.
- ☐ يستمر في المحاولة ويتكيف بمرونة مع الاستراتيجيات عند مواجهة الصعوبات.

c. المبادرة

- ☐ يطلب الانضمام إلى اللعب الجاري بالفعل.
- ☐ يعرف الفرق بين المخاطرة المناسبة وغير المناسبة.
- ☐ يعرض المساعدة للكبار أو الأقران في المهام اليومية.
- ☐ يطلب باستقلالية المساعدة أو المعلومات أو يقبلها أو يعرضها لمزيد من الفهم.
- ☐ يمكنه تحديد وطلب المواد والاستراتيجيات والأدوات التي يحتاج إليها لإنجاز الأنشطة والمهام.
- ☐ يبتكر المشاريع ويعمل عليها بمساعدة قليلة من الآخرين.
- ☐ يحدد الأهداف ويضع الخطط ويتابع المشاريع الموجهة ذاتيًا مع زيادة الاستقلال و/أو التعاون.

d. الفضول

- ☐ يكتشف ويستقصي الأفكار والمهام والتجارب التي تهمه وتدهشه.
- ☐ يستقصي باستخدام استراتيجيات أو أدوات أو مصادر معلومات مألوفة وجديدة.
- ☐ يتعامل مع المهام والأنشطة بمرونة وتعقيد وخيال وإبداع متزايدين.
- ☐ يختار اغتنام الفرص لاستكشاف مجموعة متنوعة من المواد والتجارب، والبحث عن تحديات جديدة.

الوظائف التنفيذية

a. التفكير التأملي

- ☐ يُفكر في خيارات واختيارات متعددة ويقرر ما إذا كانت مفيدة وإذا لم تكن كذلك، يُجرب أخرى.
- ☐ يُطبق الخبرات والحواس والمعرفة السابقة على مواقف التعلم الجديدة.



- ☐ يكتشف الأنماط والعلاقات ويجدها.
- ☐ يعتمد على المعلومات ليكون قادرًا على المراجعة والتوقع عند إجراء ارتباطات "في حالة، فإن" والتأمل في مواقف ماذا لو لم تحدث بالفعل.
- ☐ يناقش أو يوثق الجوانب المهمة للتجربة ويُحدد ما تعلمه.
- b. حل المشكلات**
 - ☐ يتنبأ بمتى قد يشكل أمر ما مشكلة أو تحديًا.
 - ☐ يدرك وجود مشكلات ويتعلم كيفية حل النزاعات البسيطة بشكل مستقل أو تعاوني.
 - ☐ يحافظ على مهارات التواصل وحل المشكلات عند إيجاد حل للنزاعات.
- c. المرونة**
 - ☐ يغير بشكل مستقل نهجه في التعامل مع المهام أو المشكلات عندما لا ينجح النهج الأولي.
 - ☐ يفكر في مناهج مختلفة لأداء أي مهمة ويتنبأ بها وينفذها.
 - ☐ يُظهر تفكيرًا مبتكرًا.
 - ☐ يتمكن من إدارة تغيير القواعد أو قبول أفكار الأقران في أثناء اللعب.

الإبداع والاختراع والتخيل

a. الفنون المرئية

- ☐ يُبدي اهتمامًا أو يشارك في وسائط ومواد فنية مختلفة بطرق متنوعة للتعبير الإبداعي والتمثيل.
- ☐ يُظهر مشاركة متزايدة في مواد فنية للتعبير عن الأفكار والاهتمامات.
- ☐ يعمل بشكل تعاوني لإنشاء الرسومات واللوحات والمنحوتات وغيرها من المشروعات الفنية.
- ☐ يتقدم في القدرة على الإبداع باستخدام مجموعة متنوعة من الوسائط التي تعكس المزيد من التفاصيل والتفرد والواقعية أو أي من ذلك.
- ☐ يستكشف مواد فنية ويستخدمها بشكل مناسب.
- ☐ يصف عملية وأسلوب العمل الفني الشخصي.
- ☐ يختار قطع لعرضها.
- ☐ يستمع ويعلق ويُظهر التقدير للتعبير الفني للآخرين.
- ☐ يستكشف أشكال الفن المتنوعة والعناصر والأساليب لتمثيل الأفكار والفكر الإبداعي ودعم التعلم في مجالات التعلم الأخرى.
- ☐ يلاحظ ويناقش وقد يستخدم أساليب ومواد الفن متعدد الثقافات.

b. الحركة والرقص

- ☐ يتحرك استجابة لأنماط مختلفة من الموسيقى.
- ☐ يستخدم الحركة الإبداعية التي تعبر عن فكرة أو شعور.
- ☐ يجمع بين الحركة الإبداعية والصوت والأغاني/الأنشيد و/أو الآلات الموسيقية للتعبير عن الأفكار أو إعادة حكاية قصة.
- ☐ يشارك ويتعاون في أثناء الحركة/الرقص الإبداعي الجماعي.

c. الموسيقى

- ☐ يستخدم حركة وأصوات الجسم لإظهار الإيقاع والنسق.
- ☐ يُظهر قدرة متزايدة على التعرف على تغييرات النسق وأنماط الموسيقى المختلفة.
- ☐ تزداد قدرته على التكيف مع النغمة والأصوات.



- ☐ يشدو الأغاني بكلمات وأنماط متنوعة.
- ☐ يرتجل باستخدام المؤثرات الصوتية.
- ☐ يستخدم الآلات الموسيقية لتقليد الأغاني والألحان والأنماط والارتجال فيها.
- ☐ يستكشف الموسيقى والآلات من الثقافات الأخرى.
- d. اللعب التمثيلي والتعبير**
- ☐ يستخدم الأشياء غير الحية لأغراض أخرى غير الغرض المقصود منها لإنشاء تمثيلات لأشياء أو أنشطة في الحياة الواقعية.
- ☐ يمثل تجارب خيالية وحقيقية من خلال اللعب التخيلي وقد يستخدم المكملات التمثيلية.
- ☐ يستخدم اللعب التخيلي لتمثيل المواقف المعروفة أو المتوقعة.
- ☐ يخلق شخصيات من خلال الحركة الجسدية والإيماءات والصوت والكلام وتعبيرات الوجه.
- ☐ يتقمص الأطفال أدوار الشخصيات، باستخدام المكملات التمثيلية واللغة لسرد أو إعادة سرد قصة، في ظل التحفيز والدعم.

