

a. التفاعل

- يختار بشغف المشاركة في مجموعة متنوعة من المهام والأنشطة.
- قادر على الحفاظ على المشاركة والتركيز لفترة زمنية ذات معنى.

b. المثابرة

- يشارك في مجموعة متنوعة من الأنشطة خلال فترة اللعب.
- يحافظ على تركيزه أثناء أوقات التثبيث ويزيد من تصويبه.
- يمكنه التعامل مع التحديات والإحباطات في اللعب في ظل دعم من الكبار.
- يتابع المهام البسيطة حتى الإنجاز.
- يبدأ في تحديد الأهداف ووضع الخطط وإنجاز المهام.

c. المبادرة

- يُبدي اهتمامًا بكيفية قيام الآخرين بالأمر ولماذا يقومون بذلك
- يساعد الكبار في المهام اليومية.
- يُعبر عن اهتمامه بمجموعة كبيرة من الموضوعات والأفكار.
- يُظهر القدرة على اتخاذ خيارات مستقلة.

d. الفضول

- يبدأ باكتشاف واستقصاء الأفكار والمهام والتجارب التي تهمه وتدهشه.
- يستخدم الحواس لجمع المعلومات والفهم بموضوع المواد والأفكار.
- يطرح أسئلة مثل "ماذا سيحدث لو..."
- يُجرب طرقًا جديدة لإنجاز المهام.
- يصف ما تعلمه من نشاط ما.
- يستكشف مجموعة متنوعة من المواد والتجارب.

الوظائف التنفيذية

a. التفكير التأملي

- يلاحظ التغييرات والإنجازات الناتجة عن التجريب والمحاولة والخطأ.
- يُطبق بازيداد التعلم من الخبرات السابقة والفهم على مواقف التعلم الجديدة.
- يتنبأ بما سيحدث بعد ذلك.
- يشرح كامل أو جزءًا من المشكلة والاستكشاف، ألكبار أو الأقران.

b. حل المشكلات

- يُدرك متى قد يشكل شيء ما مشكلة أو تحديًا.
- يبدأ في حل المشكلة، في ظل التحفيز والدعم.
- يبدأ في استخدام التواصل أو الإجراء المناسب عند نشوء النزاعات.

c. المرونة

- يستنتج الأفكار ويشاركها في أثناء التفاعلات الاجتماعية واللعب التمثيلي.
- يقبل أكثر من حل لسؤال أو مهمة أو مشكلة.
- يطلب التوجيه من الكبار و/أو يقبل الاقتراحات لتجربة مقاربات وحلول مختلفة للمهام والمشكلات والتفاعلات مع الأقران.
- يمكنه تعديل المشاعر والسلوك وفقاً للتغيرات.

الإبداع والاختراع والتخيل

a. الفنون المرئية

- يستخدم مواد مختارة ذاتياً للمشاركة في تجارب فنية.
- يُشارك مواد ومساحة فنية. يبدأ العمل بشكل تعاوني مع أقرانه في الأعمال الفنية.
- يستخدم الألوان والخطوط والأشكال لتمثيل الأفكار والتعبير عنها.
- يستخدم مواد فنية ويستكشفها لتحفيز الحواس. يستخدم المعلومات الحسية لإنشاء أعمال فنية.
- يستكشف مجموعة متنوعة من عناصر ومواد الفن لتمثيل الفكر الإبداعي وتجارب الحياة والأشياء الحقيقية في البيئة.
- يتحدث عن العملية الإبداعية، في ظل دعم من الآخرين.
- يبدأ في تحديد الأعمال الفنية التي سيشاركها مع الآخرين.
- يبدأ بإبداء تعليقات أو مشاركة الملاحظات حول التعبير الفني للآخرين، وذلك في ظل الدعم.
- يستكشف أساليب ومواد الفن متعدد الثقافات.

b. الحركة والرقص

- يشارك في مجموعة متنوعة من تجارب الحركة الإيقاعية والإبداعية.
- يطور زيادة التحكم في الجسم والوعي الجسدي في أثناء الحركة الإبداعية.
- يبدأ في ربط حركات الجسم بالموسيقى أو الأغاني أو الأفكار الإبداعية.
- يبدأ في المشاركة في الحركة/الرقص الجماعي.

c. الموسيقى

- يُصفق بيديه ليحافظ على إيقاع الأغنية.
- يشارك في النسق البطيء والسريع وكذلك الأصوات المنخفضة والعالية.
- يشارك في الأغاني البسيطة التي لها إيقاع ونمط.
- يقلد أصوات تُظهر وعياً موسيقياً.
- يُجرب مجموعة متنوعة من الآلات الموسيقية.

d. اللعب التمثيلي والتعبير

- يبدأ باستخدام الأشياء غير الحية لتمثيل الأشياء في الحياة الواقعية (على سبيل المثال، استخدام الموز كهاتف).
- يبدأ في لعب وتقمُّص أدوار تجارب الحياة الواقعية (على سبيل المثال، التظاهر بالاستماع إلى قلبك).
- يحاكي الحركات والأصوات وتعبيرات التجارب في الحياة الواقعية.
- يقلد الجمل المتكررة في القصص.

